

Фасон праздничной юбки отличается фасонными линиями, драпировкой, легкими фалдами. Повседневная юбка должна быть простой и комфортной, но элегантной. Стиль романтичный, фольклорный соответствует одежде для отдыха.

Остановив свой выбор на определенной модели, необходимо умело подобрать ткань по цвету и фактуре.

В гардеробе практичной женщины преобладает основной цвет (см. таблицу), гармонирующий с дополнительными. Элегантность — это гармоничный ансамбль.

Выбрав фасон юбки, подберем украшения и отделку в соответствии с назначением, формой одежды и фактурой ткани.

Цвет	
Основной	Дополнительный
Черный	Белый, светло-серый, салатный, кремовый, сиреневый, светло-желтый, электрик, бледно-сиреневый, бледно-розовый
Коричневый	Песочный, кремовый, желтый, светло-желтый, розовый, оранжевый, зеленый
Цвет беж	Черный, светло-коричневый, светло-зеленый
Синий	Белый, бледно-голубой, голубой, светло-серый, бледно-розовый, малиновый, красный
Лиловый	Сиреневый, серый, бледно-розовый, белый, золотистый, беж
Бордо	Бледно-розовый, белый, беж, светло-серый, терракотовый, песочный
Красный	Синий, коричневый, черный, розовый, песочный, белый
Оранжевый	Зеленый, бледно-розовый
Зеленый	Салатный, белый, кремовый, беж, коричневый, бледно-розовый, табачный, золотистый
Серый	Белый, малиновый, красный, синий (васильковый), бледно-розовый, зеленый, черный
Светло-серый	Красный, синий

Для того, чтобы сшитое изделие точно соответствовало фигуре, необходимо правильно снять мерки. Обмеряемый должен находиться в спокойном состоянии, без напряжения, сохраняя привычную осанку.

Измерения производим сантиметровой лентой. От их точности зависит правильность построения чертежа и вид готового изделия.

Сантиметровую ленту не следует ослаблять или натягивать. Балансовой линией при снятии мерок юбок является линия талии. Опоясывая талию резинкой, находим удобное положение юбки на фигуре с учетом ее особенностей.

На листе бумаги условными обозначениями отметим необходимые мерки — истинные размеры фигуры в нижнем белье, без обуви. Мерки длины записываем полностью, а окружностей — в половинном размере, так как построение чертежа производим наполовину фигуры.

1. ОТ — обхват талии — плотно опоясываем сантиметровой лентой по резинке линию талии вокруг туловища.

2. ОБ — обхват бедер — ленту накладываем горизонтально: сзади — по наиболее выступающим точкам ягодиц, спереди — с учетом выпуклости живота (не поднимая на него ленту, а ослабляя ее).

3. ДЮ — длина юбки — измеряем по боковой линии от линии талии вертикально вниз.

4. Дсб — длина полная боковая — измеряем вертикально вниз по боковой линии от линии талии до пола.

5. Дсп — длина полная передняя — измеряем спереди, вертикально вниз от линии талии до пола.

6. Дсз — длина полная задняя — измеряем сзади, вертикально вниз по линии талии до пола.

7. Дтб — расстояние от талии до

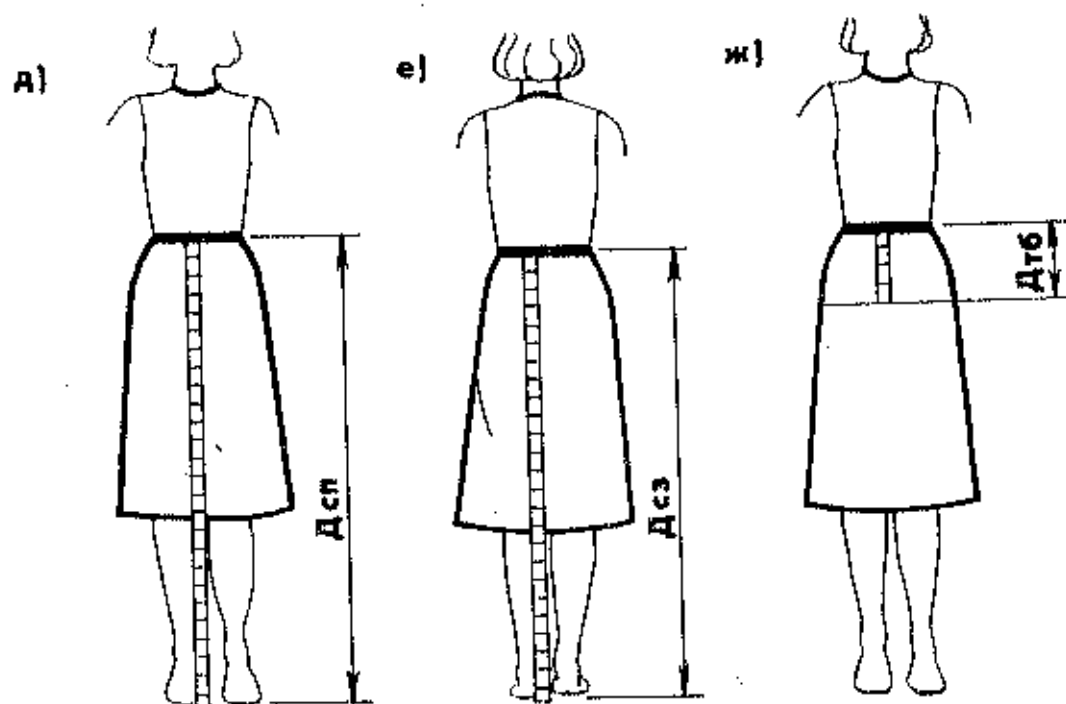
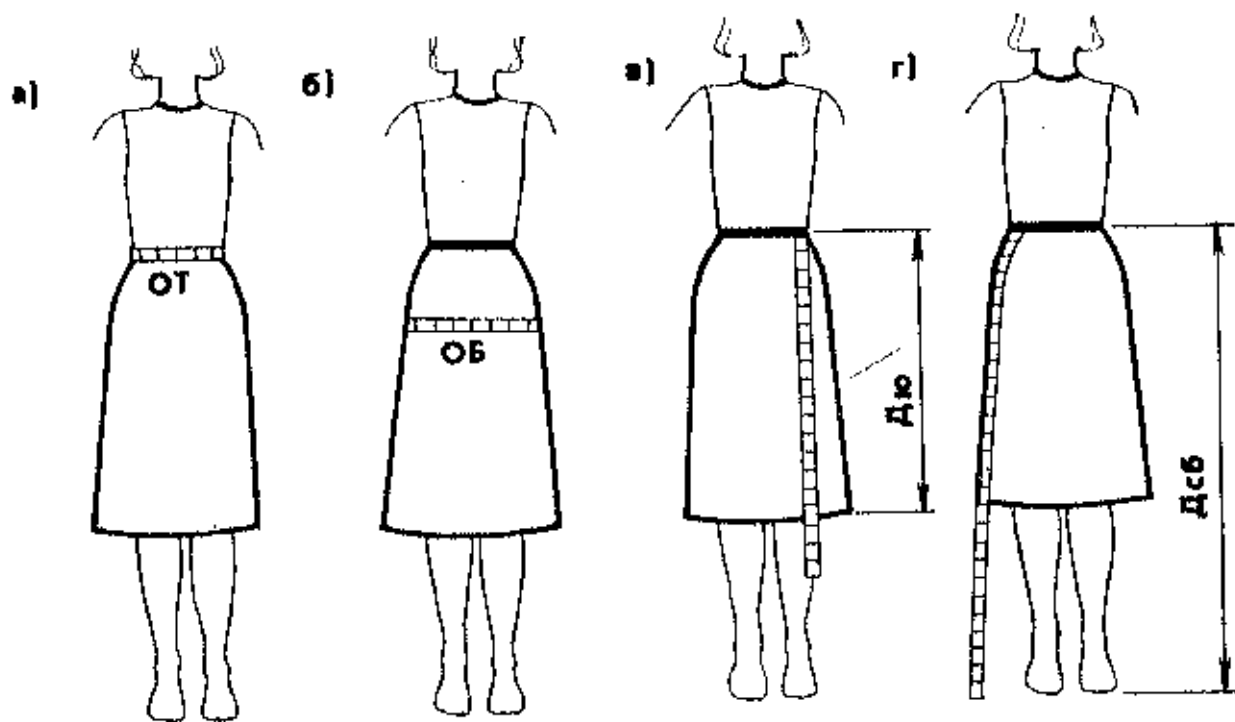


Рис. 24. Снятие мерок с фигуры:  
 а — обхват талии, б — обхват бедер, в — длина юбки, г — полная боковая  
 длина, д — полная передняя длина, е — полная задняя, ж — расстояние  
 от талии до линии бедер.

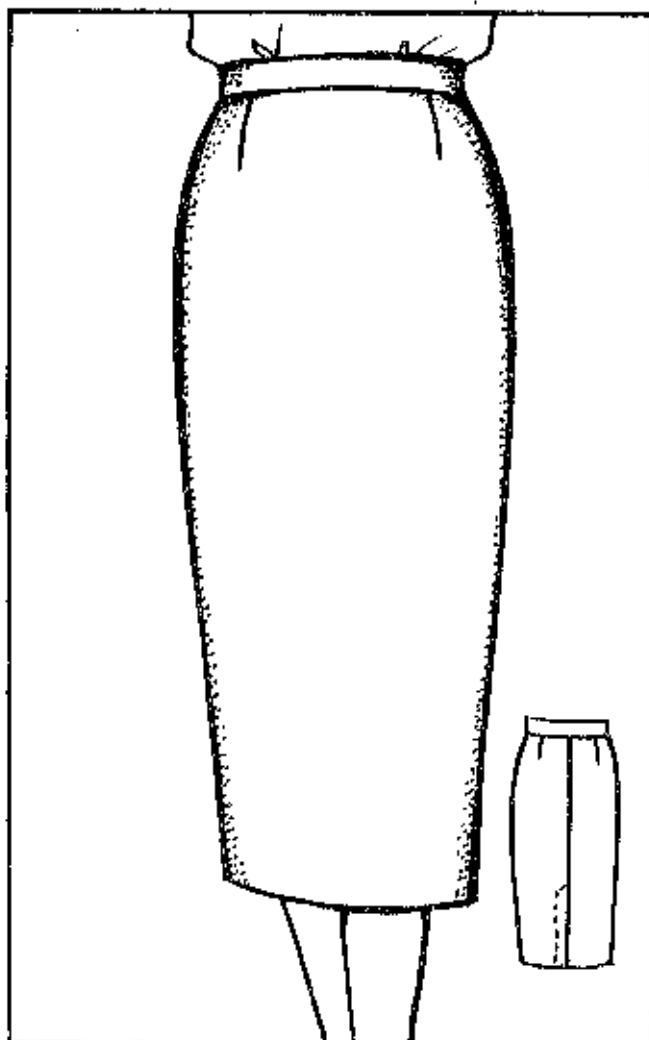


Рис. 25. Прямая двухшовная юбка

бедер — измеряем сзади, вертикально вниз от линии талии до выступающих точек ягодиц.

Построение чертежа выкройки юбки производим пополовину фигуры. Полные мерки окружности талии и окружности бедер разделим пополам: полуобхват талии — Ст, полуобхват бедер — Сб.

**Построение основного чертежа прямой двухшовной юбки (размер 164—96—104).**

Мерки расчета

Ст = 38,5 см      Дсп = 102 см

Сб = 52 см      Дсз = 103 см

Дтб = 19 см      Дю = 65 см

Дсб = 104 см

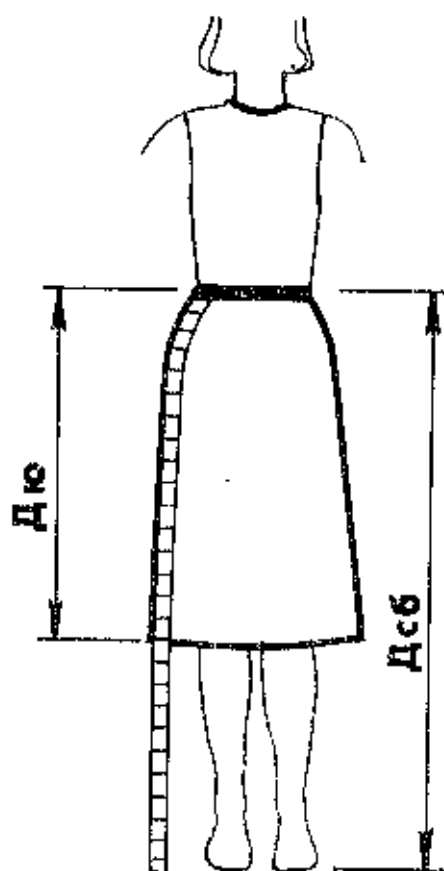


Рис. 26. Расчет расстояния от линии низа до пола

Кроме основных мерок для свободного облегания юбки по линии талии и бедер предусмотрим прибавки с учетом плотности ткани (чем тоньше ткань, тем меньше прибавка) и от полноты фигуры (Сб = 96 см — 100 см — 0,5 см, Сб = 104 см — 108 см — 1 см, Сб = 112 см — 116 см — 1,5 см, Сб = свыше 120 см — 2 см).

$Пт = 0,5 \cdot 1$  см  $Пб = 0,5 - 2$  см.

Двойное измерение по боковой линии пола и до необходимой длины позволяет определить расстояние от линии низа до пола:

$Дсб \dots Дю = 104 - 65 = 39$  см.

Отняв полученную разницу от мерок  $Дсп$  и  $Дсз$ , получим длину юбки спереди и сзади с учетом особенностей фигуры.

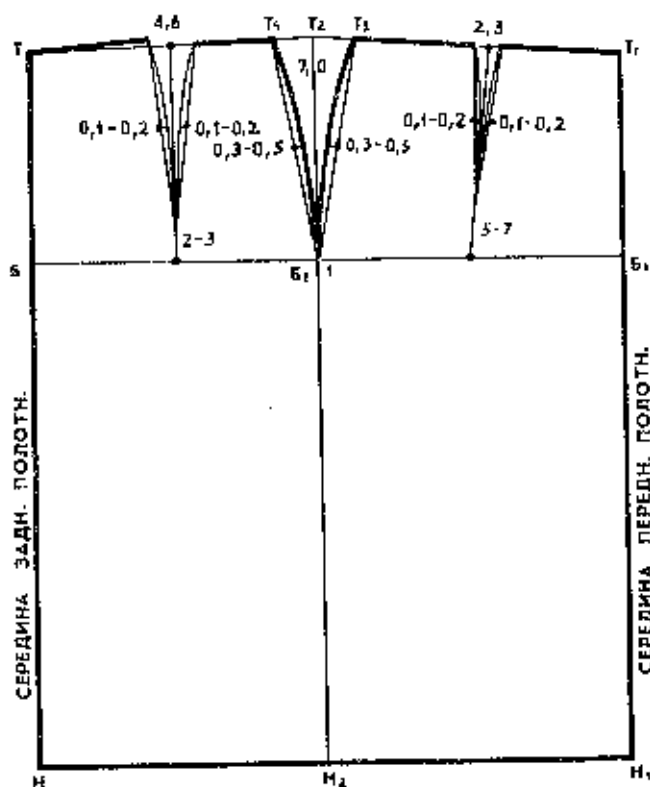


Рис. 27. Чертеж прямой двухшовной юбки

## ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА

После предварительных расчетов приступаем к построению чертежа, пользуемся той же сантиметровой лентой, которой производили измерения на фигуре. Иначе может быть несоответствие снятых мерок и отмеченных отрезков на чертеже.

На листе светлой однотонной бумаги средней плотности (размер равен: по ширине мерки Сб с прибавкой на свободное облегание, по длине — по мерке Дсб) начинаем построение чертежа снизу вверх. В нижнем левом углу листа поставим точку Н. Определим длину юбки сзади: величина мерки Дсз минус расстояние от низа изделия до пола:  $НТ = Дсз - 39 = 103 - 39 = 64$  см.

От точки Н проведем вертикально вверх линию, соответствующую длине заднего полотнища юбки, отметим точкой Т. Линия ТН — середина заднего полотнища юбки.

От точки Т вниз по вертикали отложим расстояние от линии талии до линии бедер.

$ТБ = Дтб = 19$  см.

Уровень линии бедер зависит от роста, находится в пределах 18 — 23 см.

От точки Б вправо проведем вспомогательную горизонтальную линию под прямым углом к линии середины заднего полотнища.

Рассчитаем ширину юбки по линии бедер:

$ББ_1 = Сб + Пб = 52 + 1 = 53$  см.

С точки Б на проведенной горизонтальной линии отложим 53 см, отметим точкой  $Б_1$ . Из точек Н и  $Б_1$  проведем две взаимно перпендикулярные линии до пересечения, отметим точкой  $Н_1$ .

Определим ширину заднего полотнища юбки — линию бокового шва. Всю ширину по бедрам  $ББ_1$  разделим пополам и сместим в сторону заднего полотнища: для маленьких размеров (до 164 — 96 — 104) — 0, для средних размеров (от

164 — 96 — 104 до 170 — 104 — 116) — 1 см; для больших размеров (более 170 — 1—4 — 116) — 2 см.

$$ББ_2 = ББ_1 : 2 - (0 \div 2) = 53 : 2 - 1 = 25,5 \text{ см.}$$

Через отмеченную точку  $B_2$  проведем вертикальную линию до пересечения с линией низа, отметим точкой  $H_2$ .

Определим длину юбки спереди:

$$H_1T_1 = D_{сп} - 39 = 102 - 39 = 63 \text{ см.}$$

Длина юбки по боковой линии:

$$H_2T_2 = D_{ю} = 65 \text{ см.}$$

Отмеченные точки по линии талии соединим тонкой вспомогательной линией.

Определим сумму растворов вытачек по линии талии, которая равна разности между шириной юбки по линии бедер и меркой  $Ст$  с прибавкой на свободное облегание:

$$\begin{aligned} \Sigma B &= (Сб + Пб) - (Ст + Пт) = \\ &= (52 + 1) - (38,5 + 0,7) = 53 - \\ &\quad - 39,2 = 13,8 \text{ см.} \end{aligned}$$

Раствор боковой вытачки:

$$T_3T_4 = \frac{1}{2}\Sigma B = \frac{1}{2} \times 13,8 \approx 7 \text{ см.}$$

От точки  $T_2$  симметрично отложим половину полученного результата:

$$T_2T_3 = T_2T_4 \approx 3,5 \text{ см.}$$

Точки  $T_4$  и  $T_3$  соединим с точкой  $B_2$  на линии бедер тонкими вспомогательными линиями. Полученные отрезки измерим и разделим на равное количество отрезков с учетом особенностей фигуры.

Если фигура пропорционально сложенная, стороны вытачки разделим пополам и от отмеченных точек деления под прямым углом к вспомогательным линиям отложим по 0,3—0,5 см. Проведем боковые линии, соединив точки  $T_3$  и  $T_4$  через прогиб с точкой  $B_2$ .

Если фигура с крутыми бедрами, вспомогательные отрезки разделим на три равные части. От верхней трети под прямым углом к наклонной отложим 0,5—0,7 см (до 1 см), а от нижней трети — 0,1—0,2 см. Проведем боковую линию через отмеченные точки.

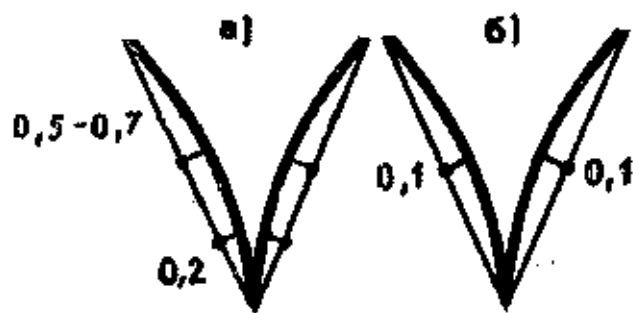


Рис. 28. Построение чертежа боковой вытачки:

- а) для фигуры с крутыми бедрами
- б) для фигуры с плоскими бедрами

Если фигура с плоскими бедрами, отрезки разделим пополам и от отмеченной середины отложим по 0,1—0,2 см.

Оформим боковую линию через отмеченные точки.

Спряmlенная боковая вытачка подчеркивает недостаток фигуры. Но всегда нужно помнить, что спитое изделие должно скрывать недостатки. Поэтому боковую вытачку в юбке лучше оформить как для пропорционально сложенной фигуры. Юбку сошьем на подкладке, а к припускам на швы подкладки по линии бедер приложим выкроенные кусочки ткани овальной формы, пришьем их вручную или пристрочим на машине, как показано на рисунке (см. рис. 54). Если юбка без подкладки, детали пришьем к припускам на швы.

Задняя вытачка равна  $\frac{1}{3}$  суммы вытачек:

$$\frac{1}{3} \times 13,8 = 4,6 \text{ см.}$$

Вытачки на заднем полотнище юбки расположим с учетом особенностей фигуры. Вытачки зрительно сужают или расширяют фигуру: для узких бедер на заднем полотнище лучше их располагать от середины линии бедер на 1—2 см в сторону боковой линии; для пропорционально сложенной фигуры — на середине линии бедер заднего полотнища, а для полной фигуры — сместим к середине переда на 1—2 см от точки деления.

Для пропорционально сложенной фигуры линию бедер заднего полотнища (ББ<sub>2</sub>) разделим пополам. Из точки деления проведем линию середины вытачки вверх до пересечения с линией талии. По линии талии отложим по половине раствора задней вытачки по 2,3 см; от линии бедер вверх по линии середины вытачки — 2—3 см (центр вытачки). Соединим отмеченные точки тонкими вспомогательными линиями. Выровняем по большей стороне, измерим ее и удлиним меньшую сторону вытачки.

Заднюю вытачку оформим с учетом особенностей фигуры: для пропорционально сложенной с незначительным прогибом от середины на 0,1—0,2 см; для полной — с прогибом из верхней трети на 0,2—0,3 см (до 0,5 см), то есть выпустим ткань из вытачки; для перегибистой — с прогибом от середины на 0,1—0,2 см, подберем ткань в вытачку.

Передняя вытачка равна  $\frac{1}{6}$  суммы вытачек:

$$\frac{1}{6} \times 13,8 = 2,3 \text{ см.}$$

Вытачку на переднем полотнище расположим с учетом особенностей фигуры (с выступающим животом — ближе к середине переда), а лучше заменить ее сборкой у боковой линии.

Разделим отрезки, определяющие линию бедер (Б<sub>1</sub>Б<sub>2</sub>) и линию талии

(Т<sub>1</sub>Т<sub>2</sub>) пополам. Соединим отмеченные середины тонкой вспомогательной линией.

Для пропорционально сложенной фигуры вытачку построим на проведенной вспомогательной линии, отложив вправо и влево от нее по линии талии по половине рассчитанного раствора. От линии бедер вверх отложим 5—7 см, точки на линии талии соединим. Уравняем стороны по большей стороне вытачки. Полученные отрезки измерим, разделим пополам. Проведем линии вытачки с прогибом из середины на 0,1—0,2 см.

Для фигуры с плоским животом вытачку сместим в сторону боковой линии на 1—2 см и оформим прямыми линиями.

Для фигуры с выступающим животом вытачку расположим со смещением к середине переднего полотнища на 1—2 см и оформим с прогибом из верхней трети, выпуская ткань из вытачки по 0,2—0,3 см с каждой стороны.

Верхний срез (линию талии) оформим плавной линией с легким прогибом вниз.

Рассчитывая вытачки (суммарный раствор), получим оптимальную разницу (13,8—14 см) между полуобхватом бедер и талии. Если разница будет большей, придется дорабатывать дополнительные вытачки, для лучшего облегания юбки на фигуре.

Если излишек небольшой (до 3 см), дорабатываем одну дополнительную вытачку на переднем полотнище — фи-

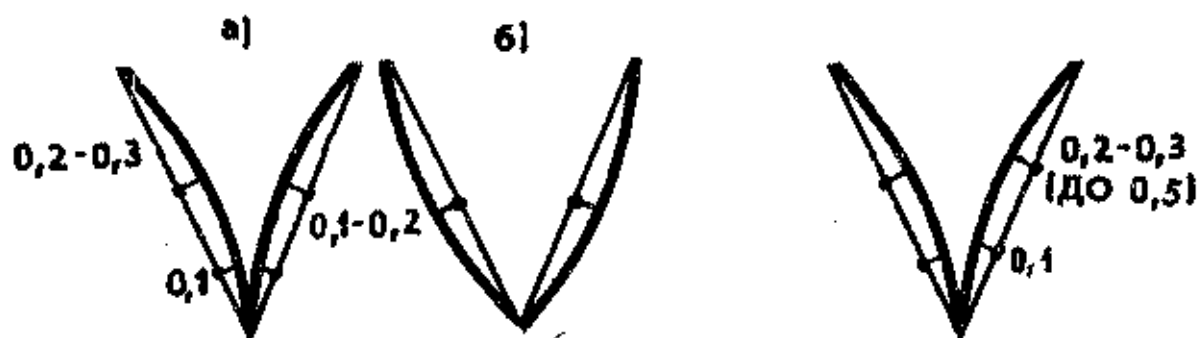


Рис. 29. Построения чертежей задней вытачки:

а) для полной фигуры; б) для перегибистой фигуры

Рис. 30. Построение передней вытачки:

для фигуры с плоским животом

гура с большим выступом живота, на заднем полотнище — фигура с большими выступающими ягодицами.

Если излишек больше 3 см, построим по одной дополнительной вытачке — на переднем и заднем полотнищах.

Дополнительные вытачки строим на одинаковом расстоянии от первой (уже рассчитанной) до боковой вытачки. Вытачки должны быть равны по длине, линии середины параллельны.

## РАСКЛАДКА ВЫКРОЙКИ ПРЯМОЙ ДВУХШОВНОЙ ЮБКИ НА ТКАНИ

Приступая к раскладке выкройки прямой двухшовной юбки на ткани, нужно учитывать линии фасона (разрез, шлица, складки), длину, обработку.

Раскладку выкройки этой модели можно производить как на широких, так и на узких тканях, совмещая рисунок по боковому шву, по линии бедер переднего и заднего полотнищ.

Разберем два варианта раскладки прямой двухшовной юбки на ткани.

*Первый вариант.* Раскладка выкройки прямой двухшовной юбки со шлицей на ткани с односторонним направлением рисунка (при ширине 1 м 40 см).

Ткань сложим вдвое по долевой нити изнаночной стороной внутрь, раскладываем на столе без провисания сгибом к себе. Срезы должны быть под прямым углом к сгибу ткани.

Слева от срезов вверх по сгибу и кромкам отложим по 5 см (припуск на подшивку низа юбки). Через отмеченные точки проведем линию параллельно линии срезов, к ней приложим выкройку переднего полотнища так, чтобы линия низа совместилась с проложенной линией, а середина выкройки с линией сгиба ткани. Приколем булавками, обведем контур тонкой плас-

тинкой мыла, отметим линию бедер, припуски на швы: по боковым срезам — 2,5 см, по линии талии — 0,7 см.

Для облегания юбки нужно обязательно дать дополнительные припуски (уступы) над вытачкой и в точке пересечения боковой линии с линией талии, чтобы они попали в строчку притачивания пояса.

Овладев мастерством, вырезая полотнище юбки по припускам, оставляем 2—3 см до линии талии (с боковой стороны), подгибаем припуски по контуру, вытачку закалываем булавками и поворачиваем сгиб ее в сторону середины полотнища, вырежем по отмеченным припускам на швы по линии талии до сгиба по боковой линии.

Припуски на швы по боковой линии можно отмечать, прикладывая обычную ученическую или линейку закройщика (ширина их 2,5 см).

При раскладке заднего полотнища прежде всего отметим припуск от кромок на шлицу (6—7 см), проведем линию, параллельную кромкам. Приложим выкройку заднего полотнища к ткани, совмещая линию низа с припуском на подшивку, а линию середины с припуском на шлицу. Обведем контур. Отметим линию бедер.

Чтобы шлица не расходилась в готовом изделии, глубину ее внизу уменьшим на 1,0 см, а сверху за счет линии талии увеличим на 0,5 см. Проведем линию сгиба шлицы через линию бедер (от 1 см до 0,5 см).

Аналогично переднему полотнищу отметим припуски на швы.

Разметим деталь пояса (ширина в раскрое — 6—8 см, длина — Ст плюс 4 см).

Раскрой изделия производим после разметки на ткани всех (больших и малюньких) деталей с учетом припусков на швы.

Шлицу нужно оформить с закруглением, переходящим в средний шов заднего полотнища.

*Второй вариант.* Раскладка выкройки прямой двухшовной юбки со

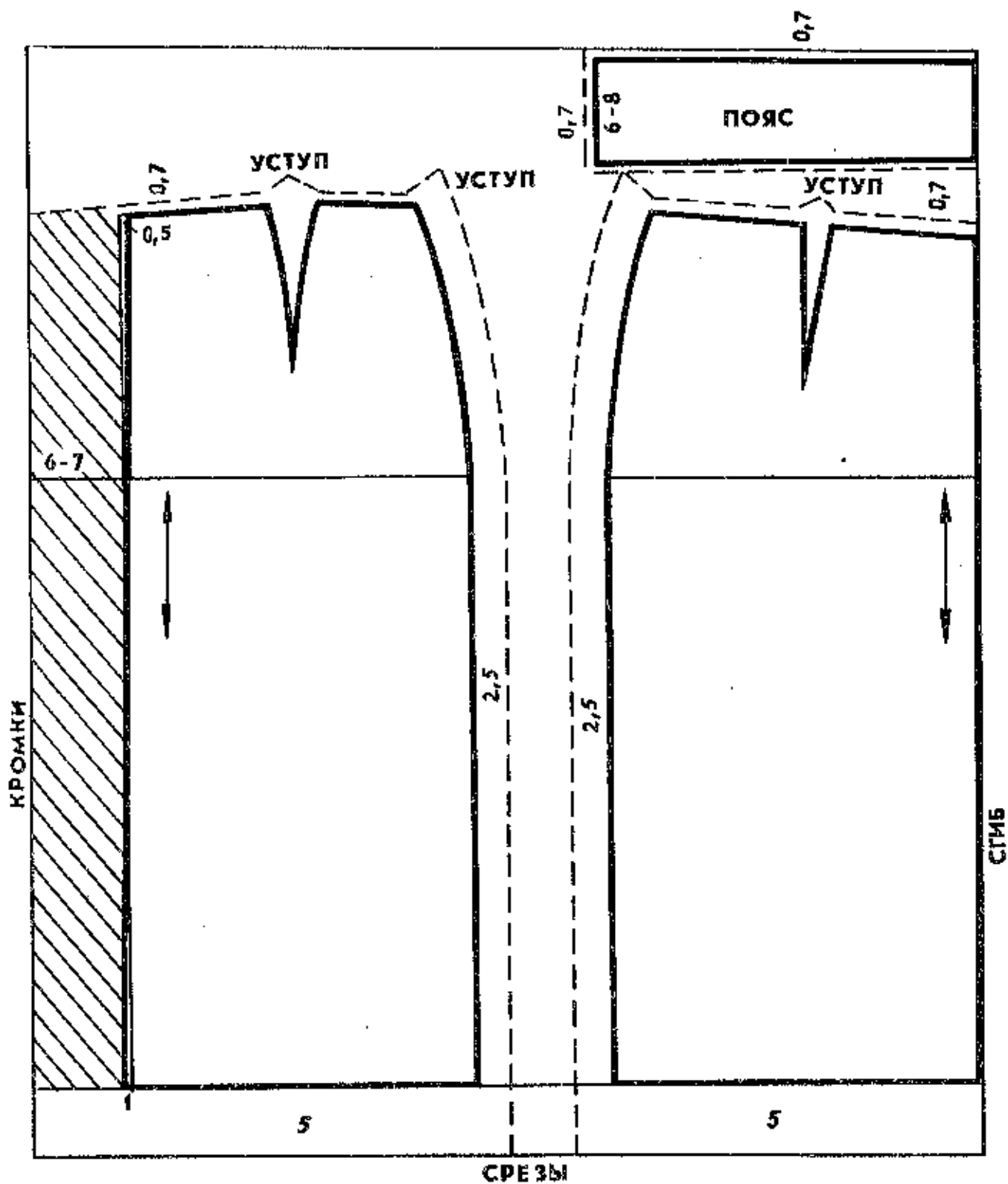


Рис. 31. Раскладка прямой двухшовной юбки со шлицей на ткани с односторонним направлением рисунка



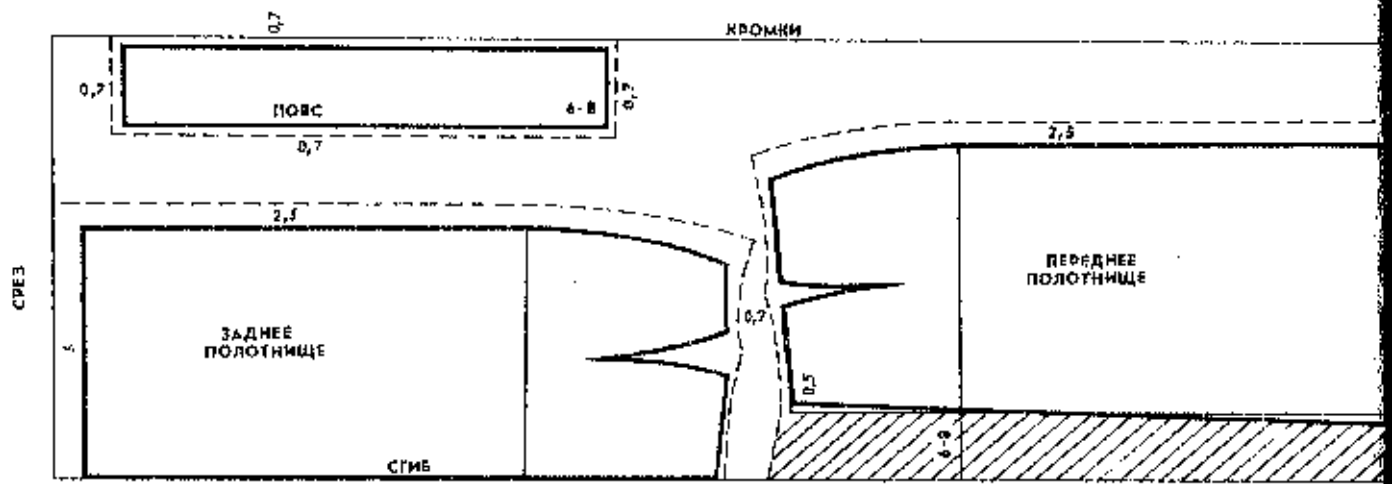


Рис. 32. Раскладка прямой двухшовной юбки со складкой на ткани с двусторонним направлением рисунка

складкой спереди на ткани с двусторонним направлением рисунка (при ширине 1 м).

Ткань сложим изнаночной стороной внутрь. Приложим и обведем контур заднего полотнища, уравнивая сгибы с серединой выкройки. Затем приложим переднее полотнище, отступив от сгиба ткани на ширину складки (6—8 см). Чтобы складка не расходилась, глубину ее внизу, как и шлицу, уменьшим на 1 см, а сверху за счет линии талии увеличим на 0,5 см. Проведем линию сгиба складки через отмеченные точки и линию бедер.

### ПОДГОТОВКА ЮБКИ К ПРИМЕРКЕ

Отметим линию бедер, середину переднего и заднего полотнищ прокладочными стежками.

Проложим силки по основным контурам и фасонным линиям. Если посередине переднего или заднего полотнищ проходит шлица или складка, замечаем ее от линии талии до линии низа.

Сметаем вытачки от срезов к центру, боковые швы, оставляя в левом несметанными 16 см для застежки (для полной фигуры 17—18 см).

Приметаем припуск на подшивку.

К верхнему срезу по линии талии приметаем узкую полоску плотной тесьмы.

### ПРИМЕРКА ИЗДЕЛИЯ

Выполняя примерку, приобретаем практические навыки построения выкроек на фигуры с различными отклонениями от нормы. Для этого необходимо правильно сметать, совместить контрольные линии (тали, бедер, низа) с учетом припусков на швы. Левую боковую сторону нужно сметывать снизу вверх, правую — сверху вниз, а стачивать наоборот. Небрежно сметанное изделие влечет за собой большие дефекты, причины которых часто трудно обнаружить. Отмеченные прокладочными стежками линии середины переда и спинки, линия бедер значительно облегчают проведение примерки.

На примерке уточним правильность построения выкройки, облегание изделия на фигуре, расположение фасонных линий юбки, отделочных деталей, обнаружим и устраним дефекты.

Наденем изделие на фигуру, расправим боковые швы по обе стороны, сгибы вытачек при этом должны быть направлены к середине полотнищ, скрепим несметанную часть для застежки булавками, определим приметанную тесьму точно по талии.

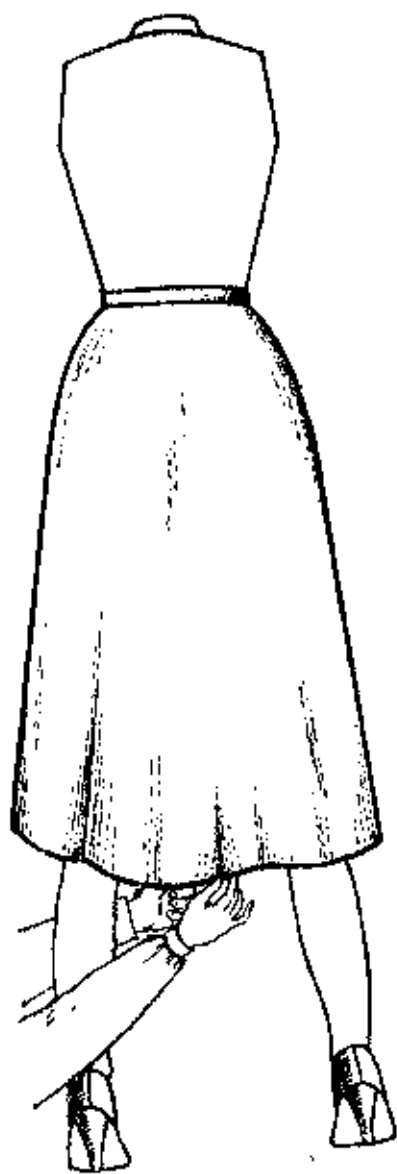


Рис. 33. Проверка баланса юбки на фигуре

Выполняя примерку, необходимо обратить внимание на следующее:

прокладочный шов, обозначающий середину полотнища, должен проходить посередине фигуры (спины и переда).

Проверим баланс изделия. Для этого на примерке необходимо стоять прямо, ноги на ширине плеч. Соединим низ переднего и заднего полотнищ юбки, совмещая точно посередине. Если баланс нарушен, то есть переднее и заднее полотнища не уравнились по низу, *исправление производим только за счет линии талии*. Подчеркнем линию талии тонкой резинкой и сбалансируем юбку на фигуре, отметим линию талии обмылком.

Уточним направление и длину вытачек.

Вытачки зрительно расширяют или сужают фигуру. Если фигура худая, вытачки расположим ближе к

боковым швам, если полная — ближе к средней линии полотнища (см. «Построение прямой двухшовной юбки»).

Боковой шов должен проходить по прямой линии. Если изделие широко — излишки скрепим булавками, а если заужено — распорем боковой шов и выпустим ткань из запаса шва, предварительно приколем булавками середины полотнищ к белью.

Уточним фасонные линии и расположение отделочных деталей: карманы, подрезы, драпировки. Если изделие с застежкой, разметим петли.

В расклешенных юбках отметим низ изделия линейкой вкруговую, одинаковое расстояние от пола до подгибки низа (без обуви).

При необходимости внесем изменения в крой.

## ОСНОВКА ИЗДЕЛИЯ

Снимая постепенно булавки, отметим места их расположения. Распорем боковой шов. Сложим каждое полотнище в отдельности, располагая линию сгиба посередине полотнищ. Сколем по боковым линиям и середине. При необходимости исправим линии бокового шва, талии, перенесем, удлиним или укоротим вытачку и т. д. Силками перенесем исправления с правой стороны изделия на левую.

Отметим новые припуски на швы, срежем излишки.

После исправления дефектов приступим к пошиву.

## ПОШИВ

Прошивать изделие лучше с несметанными боковыми швами, так как удобнее обработать вытачки, складки, шлицы.

Стачаем вытачки. Закрепим и обрежем нитки в конце строчки. Отпарим вытачку через увлажненную проутюжку с изнаночной стороны

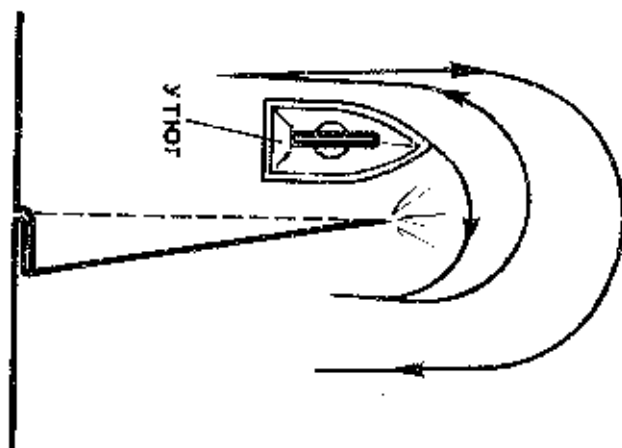


Рис. 34. Сутюжка слабины вытачки

сначала на ребро, затем повернем вытачку в сторону середины полотнища, промеем ее с лицевой стороны пинкой штолкой или мулине в одно сложение, расправляя шов стачивания без переката точно по строчке. Проутюжим через увлажненную проутюжку, слегка фиксируя сгибы (только вытачку), удалим наметку и окончательно отпарим вытачку, подложив к сгибу ее вдвое сложенный кусочек ткани.

Уберем слабину ткани в конце вытачки, расправляя без натяжения полотнище на гладильной доске, увлажним и дугообразными движениями сутюжим.

Юбку со складкой или шлицей застрочим и обработаем.

Отпарим складку или шлицу сначала на ребро, а затем заутюжим в сторону левого бокового шва.

Стачаем боковые швы юбки, оставляя в левом нестачанном 16 см для застежки.

Обработаем застежку, отпарим.

Обработаем верх юбки поясом, отпарим.

Подожьем низ юбки (из тонких тканей — простым подшивочным или потайным, можно подрубочным швом, из плотных — открытым срез окаутуем полоской шелковой ткани и подожьем вручную), отпарим, как вытачку.

Окончательно отутюжим готовое изделие, повесим на вешалку. Изделие, надетое сразу после утюжки, деформируется на фигуре.

## РАСКЛЕШЕННАЯ ЮБКА ЗА СЧЕТ ЗАКРЫТЫХ ВЫТАЧЕК ПО ТАЛИИ НА ОСНОВЕ ПРЯМОЙ

На основе расклешенной юбки производится моделирование многих фасонов: с подрезами, со складками, со сборками и другие, дополненные карманами, рюшами, оборками.

Основой расклешенной является прямая двухшовная юбка. Выкройку переднего и заднего полотнищ прямой двухшовной юбки разрежем от линии низа до центра вытачки, параллельно середине переднего и заднего полотнищ, вытачки закроем, а по линии разреза получится расклев по низу. Плавной линией соединим линию низа каждого полотнища. Излишек по линии бедер за счет раздвижки снимем по боковой линии.

## РАСКЛАДКА ВЫКРОЙКИ РАСКЛЕШЕННОЙ ЮБКИ НА ТКАНИ

Моделируя юбку, нужно учесть ширину ткани, направление рисунка (односторонняя, двусторонняя, полоска или клетка).

Рассмотрим каждый случай в отдельности.

*Ткань узкая с односторонним направлением рисунка.* Раскладку на ткани делаем аналогично прямой двухшовной юбке, прикладывая середину переднего и заднего полотнищ к сгибу ткани, совмещая рисунок на полотнищах. Если ширина ткани позволяет увеличить расклев юбки по низу, линию середины полотнища отведем от сгиба ткани вниз на 3—5 см, но тогда ширина по бедрам тоже несколько увеличится. При необходимости ее можно снять.

Расход ткани — две длины юбки плюс 10—15 см на обработку.

*Ткань широкая с двусторонним направлением рисунка.* При рас-